

APOCALYPSE
NOW =
são tantos apocalipses

Notas para Apocalypse now: são tantos apocalipses

A vertigem é que talvez o apocalipse seja um espetáculo em câmera lenta. Talvez não seja uma grande explosão final, mas algo que se desdobra, multiforme, no tempo, e que talvez nunca nem se quer cheguemos a vê-lo propriamente dito, mas apenas possamos senti-lo, intuí-lo, e de vez em quando pequenos marcadores o torne mais vivo, mais próximo de todos, mais presente: uma pandemia, uma onda de calor, uma onda de frio, uma queimada, uma horda de pessoas destituídas linchando uma minoria, um acidente nuclear, uma tsunami sem terremoto, a fome, a guerra e a peste, a opressão das milícias, o autoritarismo filho da ignorância e do medo, o colapso sucessivo e a conta gotas de toda a trama social. Talvez o apocalipse não esteja no futuro, quando a temperatura global média subir mais 1 grau celsius. Talvez o apocalipse seja a apoteose do presente, o agora, o “now”.

Apocalypse Now: são tantos apocalipses, não procura imaginar o como viver junto depois de um apocalipse indeterminado no futuro. O Brasil de hoje é um projeto apocalíptico colonial de destruição dos corpos e das subjetividades. Não existe negacionismo no Brasil, o que ora se implementa é um projeto intencional de capitalismo predatório de apropriação de todos os recursos da terra até sua exaustão total para lucro imediato de alguns criminosos. Não é negacionismo, é intencional e é projeto. Não se pode, e nem se deve retirar o agenciamento dos cleptomaníacos racistas autoritários.

As ruínas já estão aqui e a estamos vivendo de forma cinematográfica, carregando nossas próprias produções nos pequenos celulares, carnavalizando nossas vidas em pequenas festas narcísicas, não para negar a destruição, mas como que mergulhados no choque da imensidão e variedade de apocalipses que nos circunda e que penetra nossas subjetividades diariamente. Fatiados em nossos pequenos mundos, no entanto, podemos sentir o medo, a vertigem, a sensação de que aquele evento final está por ocorrer. Mas talvez ele nunca venha a ser, talvez ele já é, e a única forma de encará-lo, nesse início, é a ficção. Talvez, talvez, talvez...

De concreto o que temos, como disse Rafael Bqueer: o que se passa na Amazônia é sempre o ontem, o hoje e o futuro.

Artistas participantes: Adriana Coppio, Adriano Costa, Arthur Leandro, Arthur Palhano, assume vivid astro focus, Camile Sproesser, Darks Miranda, Diambe, Felipe Barsuglia, Guerreiro do Divino Amor, Gokula Stoffel, Ilê Sartuzi, Matias Oliveira, Nuno Q Ramalho, Rafael Bqueer, Renato Pera, Tiago Carneiro da Cunha, Vulcanica Pokaropa, Yan Copelli.

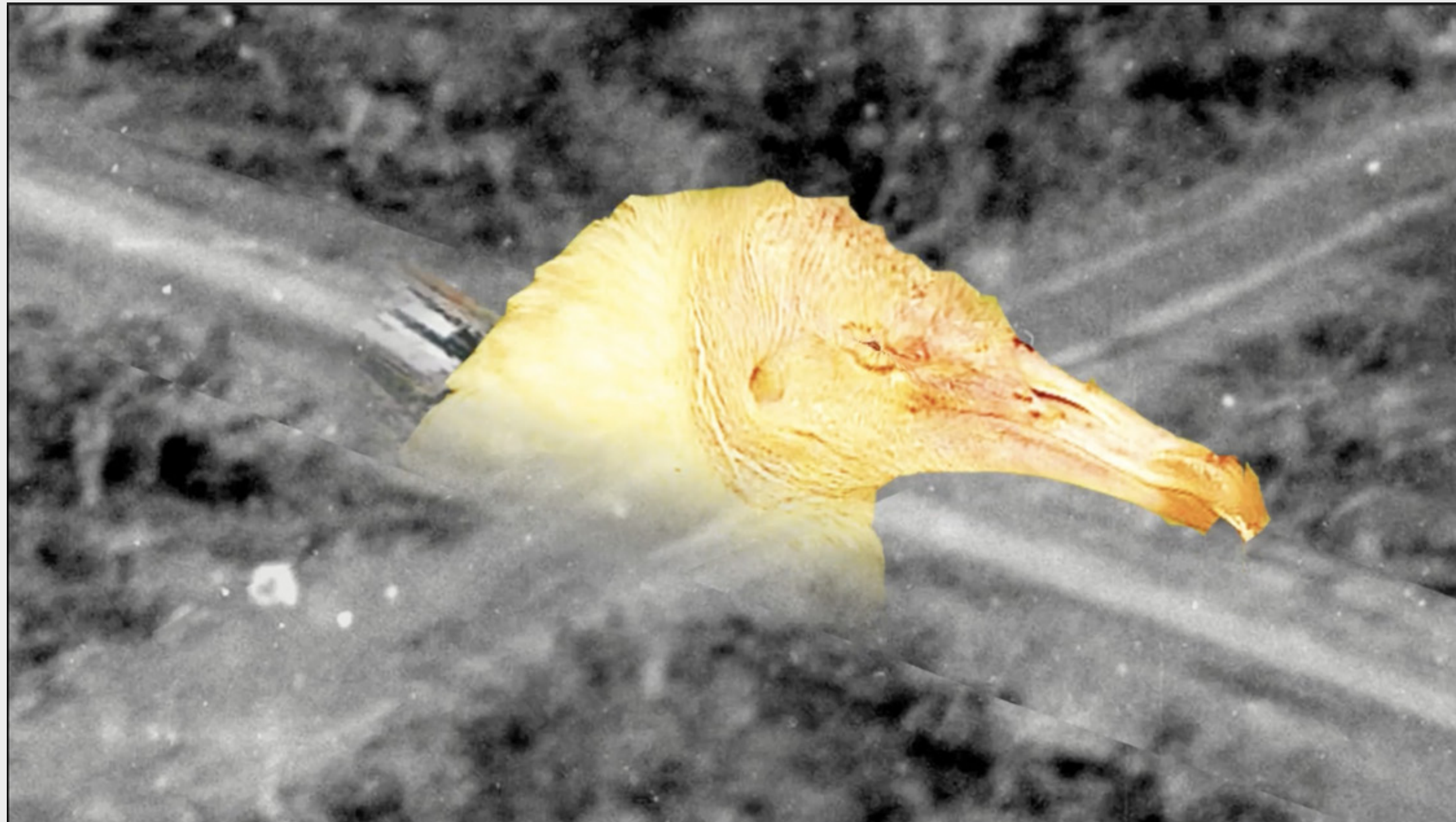


Co-curadoria
de Rafael Bqueer
e Ricardo Sardenberg

APOCALYPSE NOW

são tantos apocalipses





Guerreiro do Divino Amor

**A cristalização de Brasília,
2019**

Vídeo / Video

7 '17

Edition of 7 plus 2 artist's proofs
(GDA0001)



Felipe Barsuglia

Chocolate, 2022

Embalagem de chocolate /
Chocolate packaging

20 x 8 cm

7 7/8 x 3 1/8 in

(FB0035)



Yan Copelli
Churrasco, 2022

Cerâmica esmaltada,
cerâmica fria, tinta acrílica e resi-
na / Glazed ceramic, cold ceramic,
acrylic and resin paint
90 x 44 x 30 cm
35 7/16 x 17 5/16 x 11 13/16 in
(YC0070)

Adriana Coppio

Infância, 2022

Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas

30 x 24 cm

11 13/16 x 9 7/16 in

(AC0173)







Tiago Carneiro da Cunha

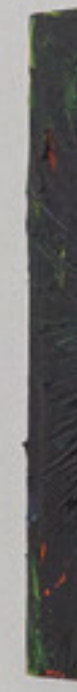
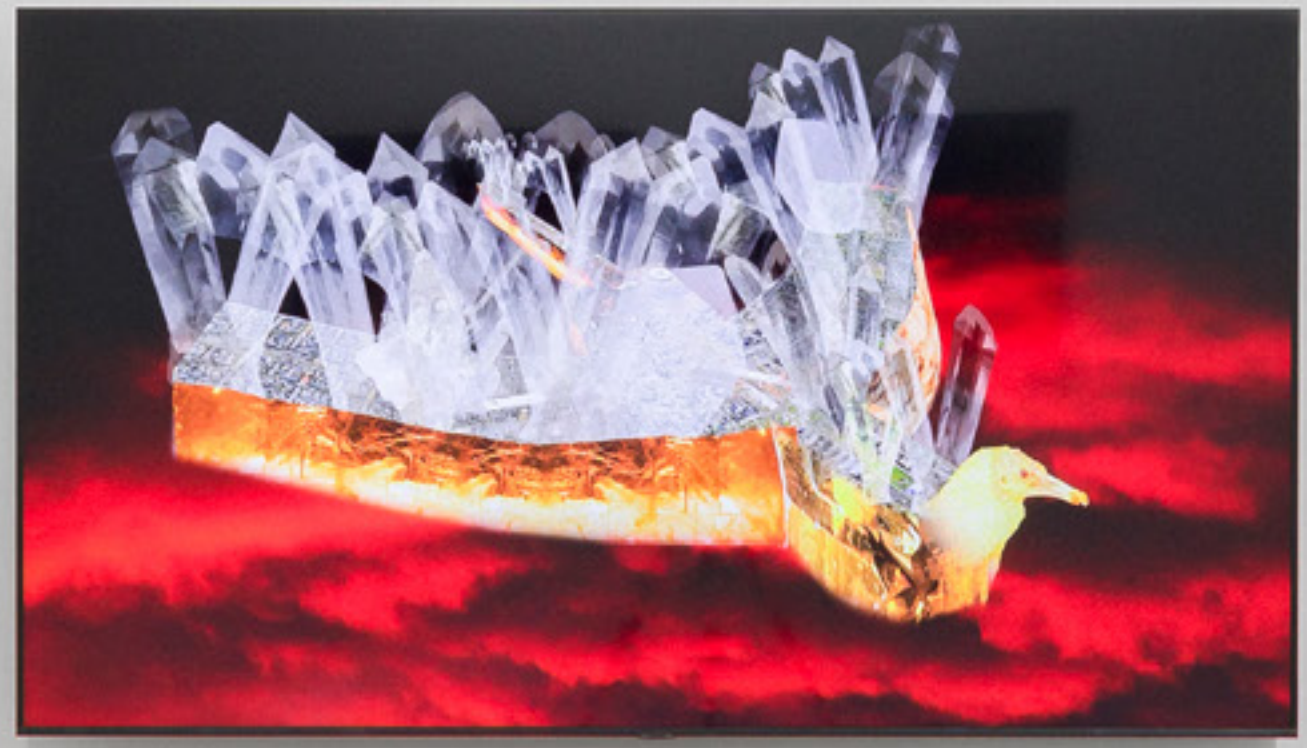
Vórtice, 2022

Óleo sobre linho /
Oil on linen

65 x 174 cm

25 9/16 x 68 1/2 in

(TCC0001)





Galditua



Diambe

**Isabel, Av. Princesa Isabel,
2020**

Jato de tinta em papel
hannehmule (algodão) / Inkjet on
paper hannehmule (cotton)
60 x 90 cm
23 5/8 x 35 7/16 in
Edition of 5
(DMB0002)

Diambe

João VI praça XV, 2020

Jato de tinta em papel hannehmule
(algodão) / Inkjet on paper hanne-
hmule (cotton)

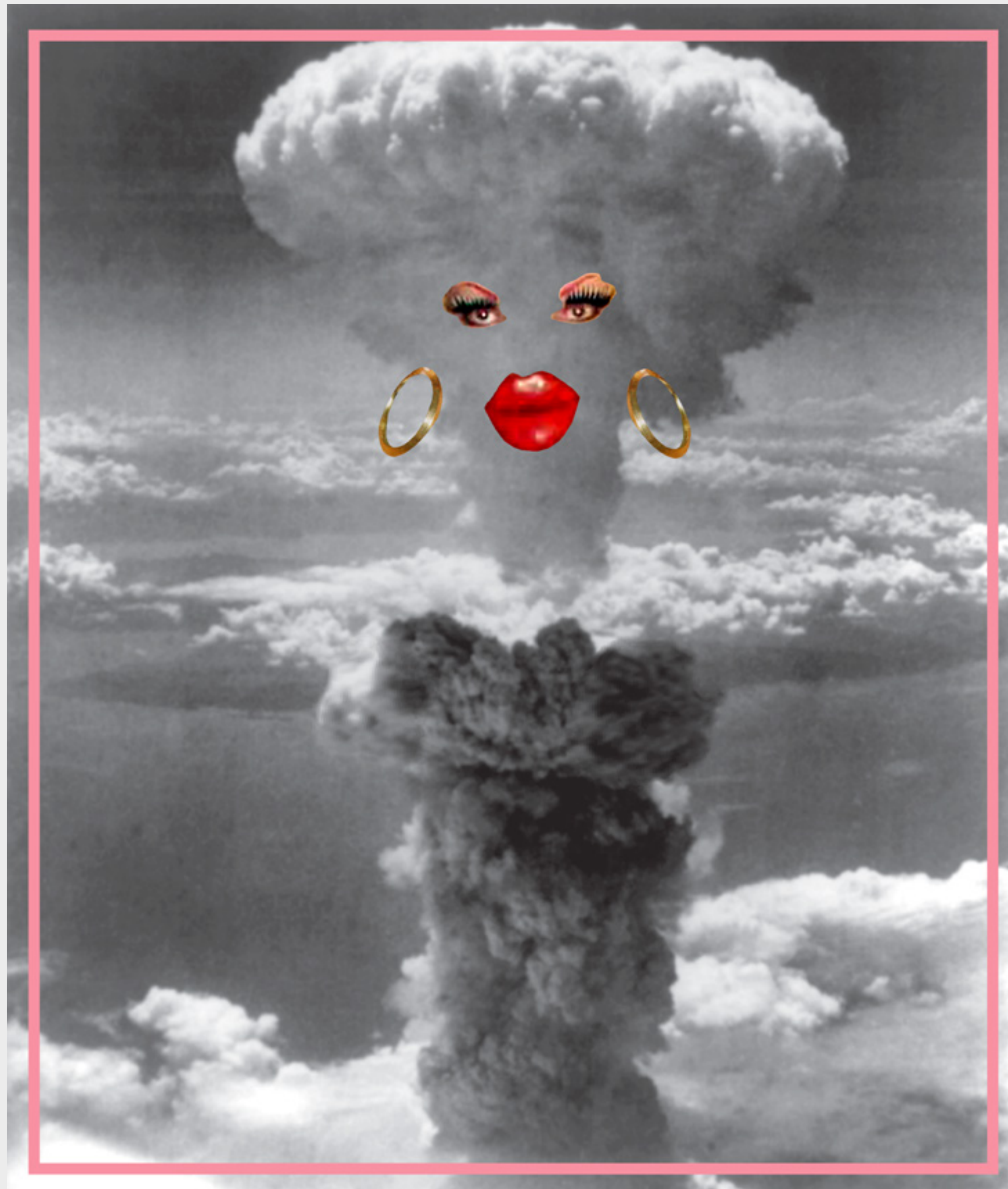
60 x 90 cm

23 5/8 x 35 7/16 in

Edition of 5

(DMB0001)





assume vivid astro focus

Trava nuclear, 2022

lambe lambe

58 x 49 cm

22 13/16 x 19 5/16 in

(AVAF0014)



Adriana Coppio
Adriano Costa
Arthur Leandro
Arthur Palhano
assume vivid astro focus
Camille Sproesser
Darks Miranda
Diambe
Felipe Barsuglia
Guerraio do Divino Amor
Gokula Staffel
Ilê Sartuzi
Matias Oliveira
Nuno Q Romalho
Rafael Bqueer
Ronato Pera
Tiago Carneiro da Cunha
Vulcanica Pokarapa
Yan Copelli



Grupo Urucum (Arthur Leandro)

Desculpe o transtorno,
estamos em obra, 2002

Vídeo 20'25
(AL0001)





Adriano Costa Luis

Matogrosso, 2022

Materiais diversos /
Various materials

45 x 44 cm
17 3/4 x 17 5/16 in
(ACL0001)

Matias Oliveira

Esparramações 2, 2006

Acrílica sobre cartão /
Acrylic on cardboard

26 x 50 cm
10 1/4 x 19 11/16 in

(MO0002)





Matias Oliveira

Esparramações 1, 2006

Acrílica sobre cartão /

Acrylic on cardboard

26 x 50 cm

10 1/4 x 19 11/16 in

(MO0001)

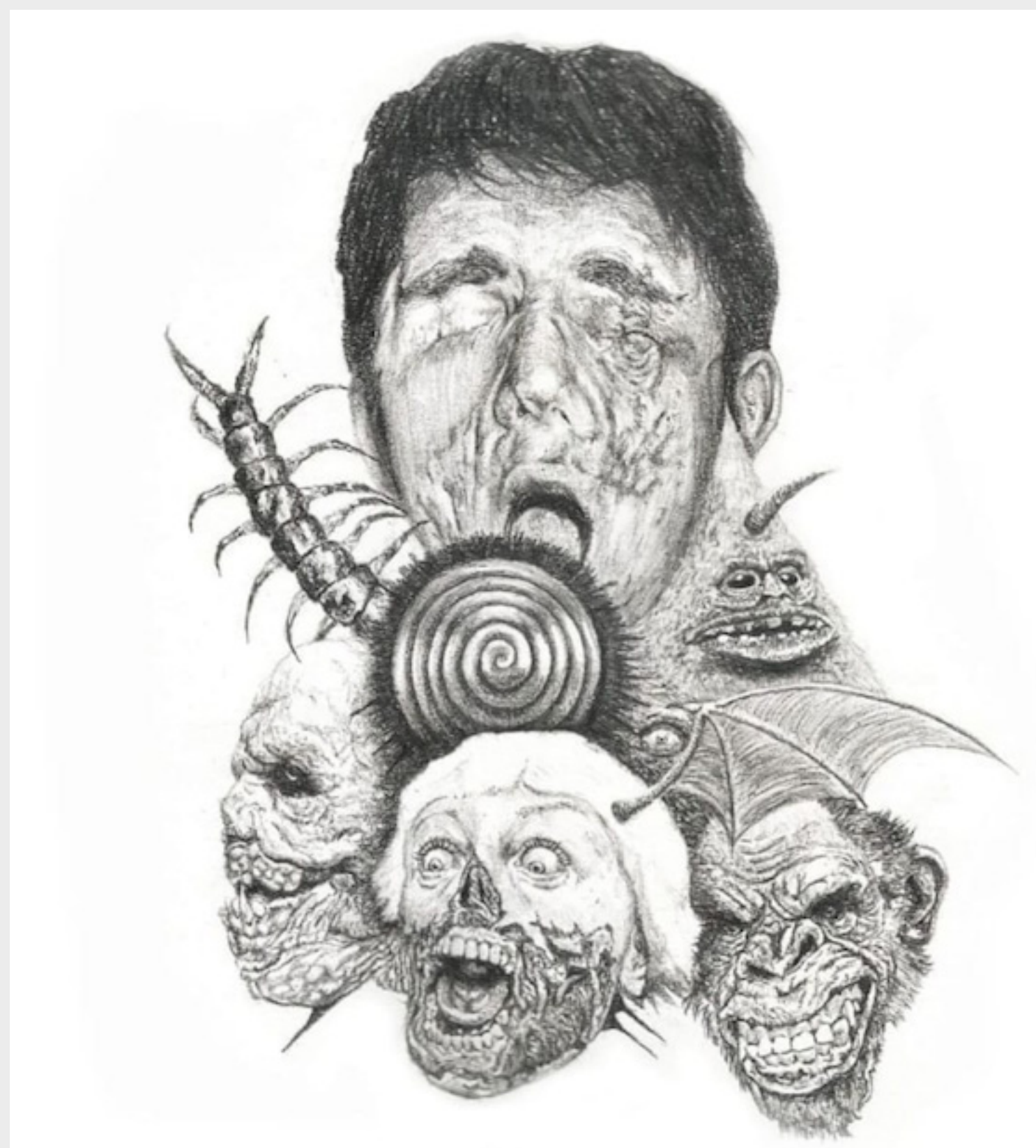
Arthur Palhano

Olho gordo, 2020

Grafite sobre papel /
Graphite on paper

29 x 21 cm
11 7/16 x 8 1/4 in
(AP0005)





Arthur Palhano

Mandibula, 2020

Grafite sobre papel /
Graphite on paper

29 x 21 cm

11 7/16 x 8 1/4 in

(AP0004)

Arthur Palhano

Ferrão, 2020

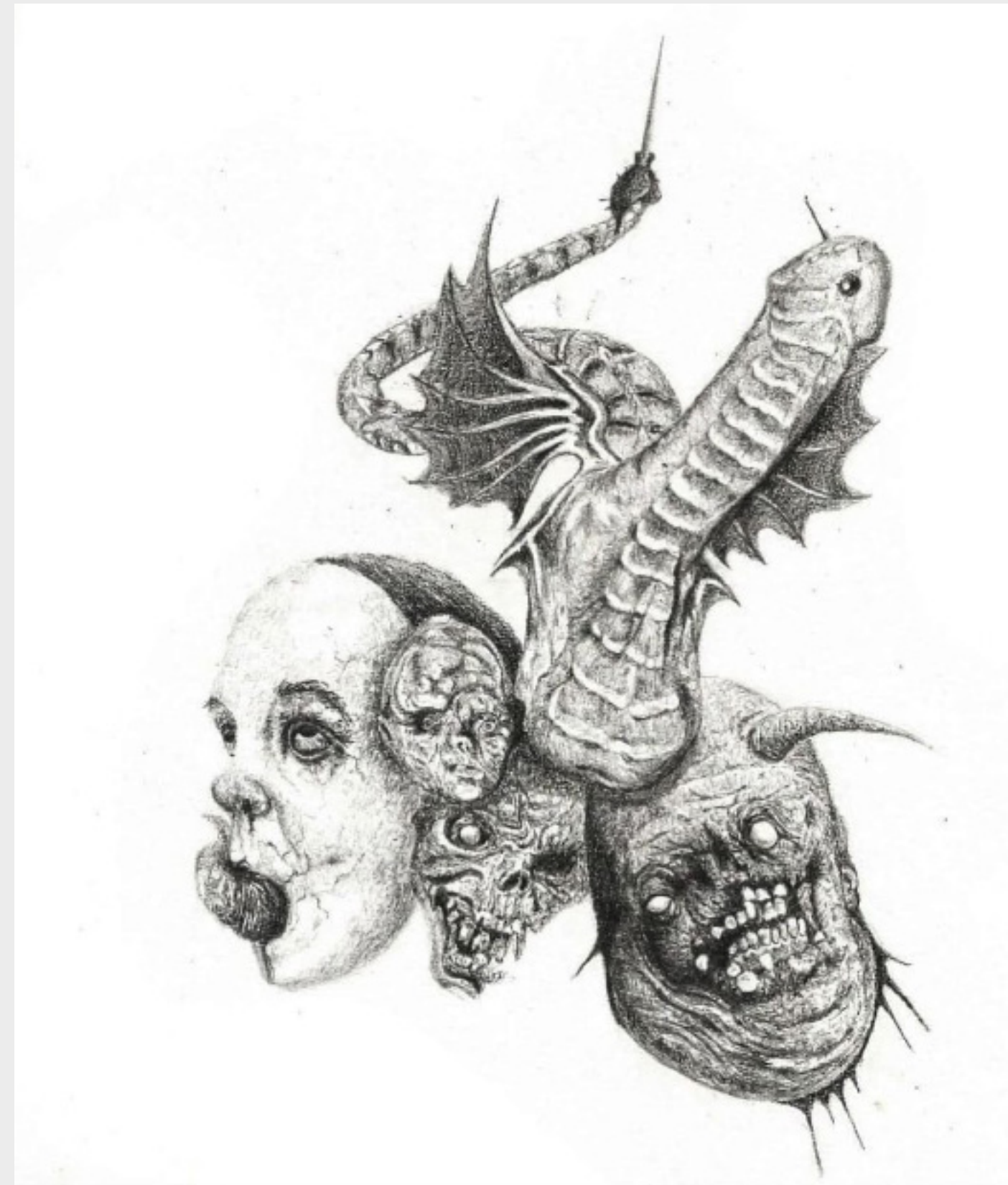
Grafite sobre papel /

Graphite on paper

29 x 21 cm

11 7/16 x 8 1/4 in

(AP0003)





Arthur Palhano

Hipnose Diarréia , 2020

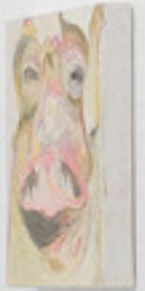
Grafite sobre papel /

Graphite on paper

29 x 21 cm

11 7/16 x 8 1/4 in

(AP0002)



Renato Pera

Vazão (vermelha), 2020

Fibra de vidro e pintura automotiva /
Fiberglass and automotive paint

100 x 60 x 37.5 cm

39 3/8 x 23 5/8 x 14 3/4 in

(RP0001)





Vulcanica Pokaropa

Destiny's Child, 2022

Acrílico, óleo, purpurina sobre tela /

Acrylic, oil, glitter on canvas

35 x 35 cm

13 3/4 x 13 3/4 in

(VLC0001)

Nuno Q Ramalho

Rhythm of the night, 2019

Óleo sobre tela / Oil on canvas

50 x 30 cm

19 11/16 x 11 13/16 in

(NQR0004)





Nuno Q Ramalho

As notes passam e eu
lembro da falta que eu
sinto de transar com
você, 2019

Óleo sobre tela / Oil on canvas
41 x 33 cm
16 1/8 x 13 in
(NQR0002)

Nuno Q Ramalho

Retórica Incel Aplicada,
2019

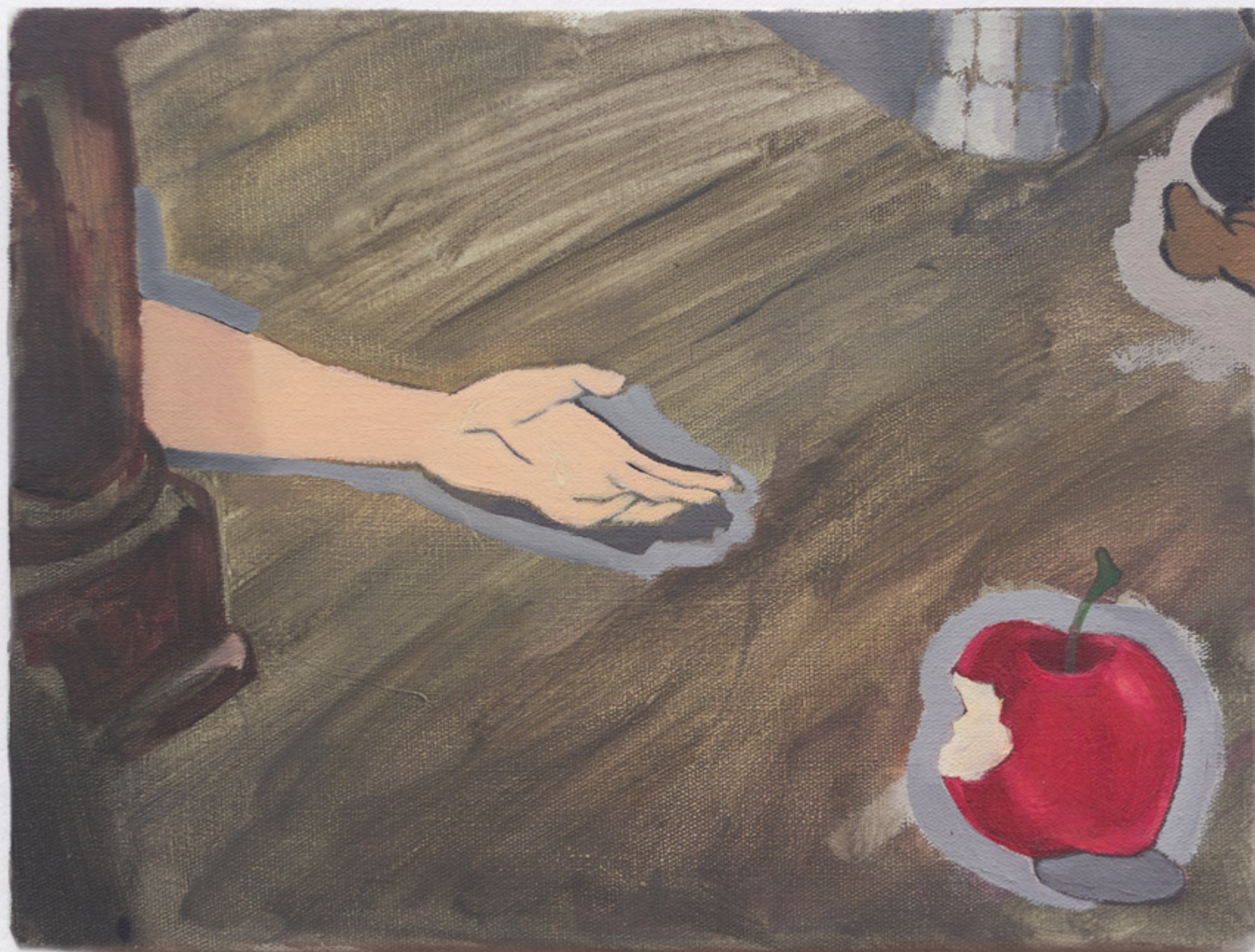
Óleo sobre tela / Oil on canvas

57 x 47 cm

22 7/16 x 18 1/2 in

(NQR0001)





Ilê Sartuzi

Red apples, 2022

Óleo sobre tela / Oil on canvas
18 x 24 cm
7 1/16 x 9 7/16 in
(IS0002)

Ilê Sartuzi

Urubus, 2022

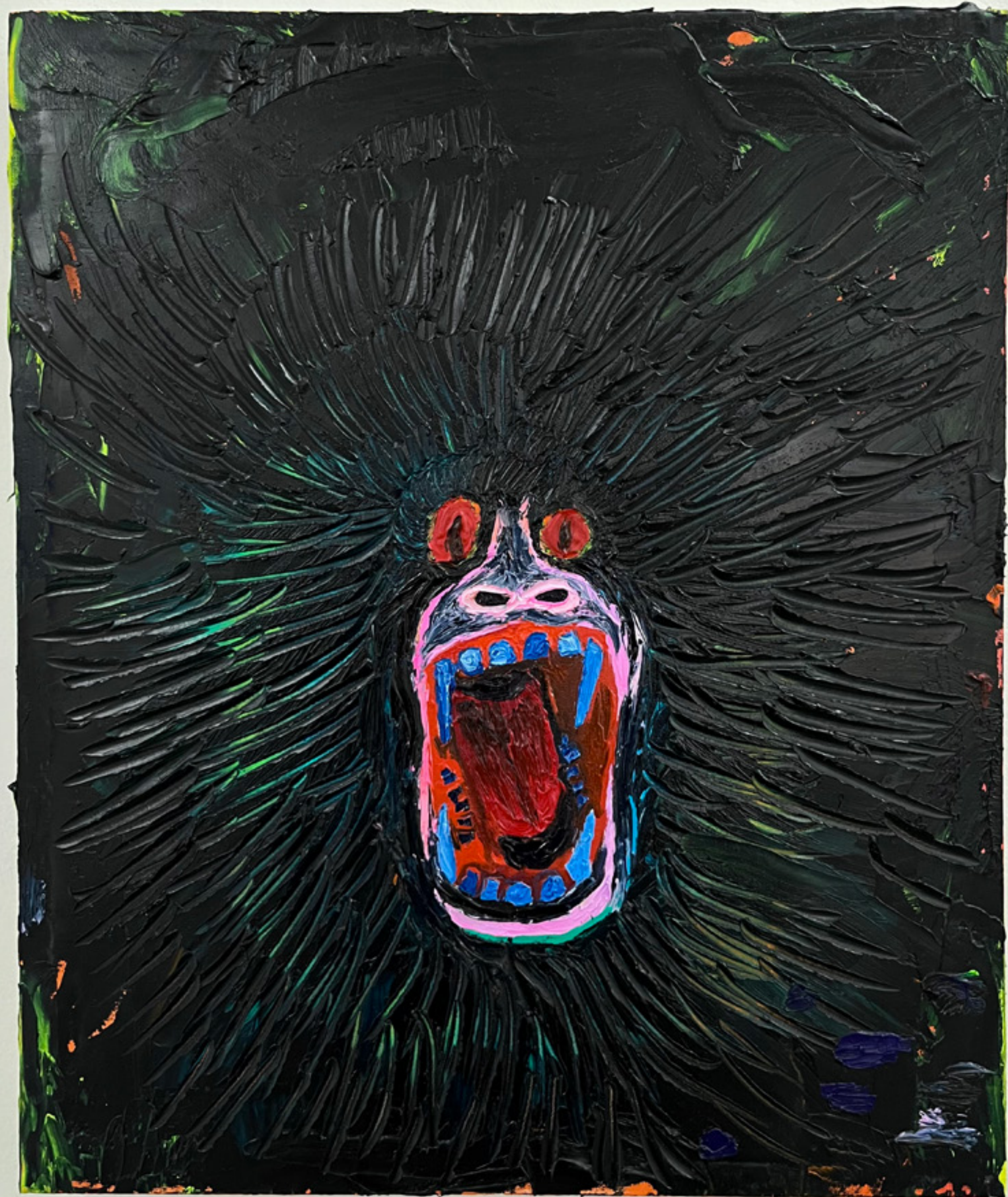
Óleo sobre tela / Oil on canvas

18 x 24 cm

7 1/16 x 9 7/16 in

(IS0001)





Camile Sproesser

Apoteose II, 2022

Óleo sobre tela / Oil on canvas

60 x 50 cm

23 5/8 x 19 3/4 in

(CS0122)

Camile Sproesser

Apoteose I, 2022

Óleo sobre tela / Oil on canvas

60 x 50 cm

23 5/8 x 19 3/4 in

(CS0121)





Gokula Stoffel

Notícias do fim
do mundo, 2021

Óleo sobre tela / Oil on canvas
52.5 x 48.5 cm
20 11/16 x 19 1/16 in
(GS0001)





Darks Miranda

**Zona abissal (Abyssal),
2020**

Vídeo / Video

13'33"

Edition of 5

(DRK0010)



Darks

**A ilha (sol vermelho),
2022**

Mdf, plástico, látex pré-vilcanizado,
tinta spray / Mdf, plastic, pre-vil-
canized latex, spray paint
80 x 38 x 3 cm
31 1/2 x 14 15/16 x 1 3/16 in
(DRK0009)

Darks Miranda

O duplo, 2022

Resina, espuma de poliuretano,
plástico, papel metalizado, tinta acrí-
ca e spray / Resin, polyurethane foam,
plastic, metallized paper, acrylic and
spray paint

43 x 10 x 7 cm

16 15/16 x 3 15/16 x 2 3/4 in

(DRK0007)





Darks Miranda

Last of us, 2022

Espuma de poliuretano,
látex pré-vulcanizado, isopor,
plástico, tinta acrílica e spray / Polyurethane foam, pre-vulcanized latex, Styrofoam, plastic, acrylic paint, and spray

54 x 49 x 40 cm

21 1/4 x 19 5/16 x 15 3/4 in

(DRK0006)

Darks Miranda

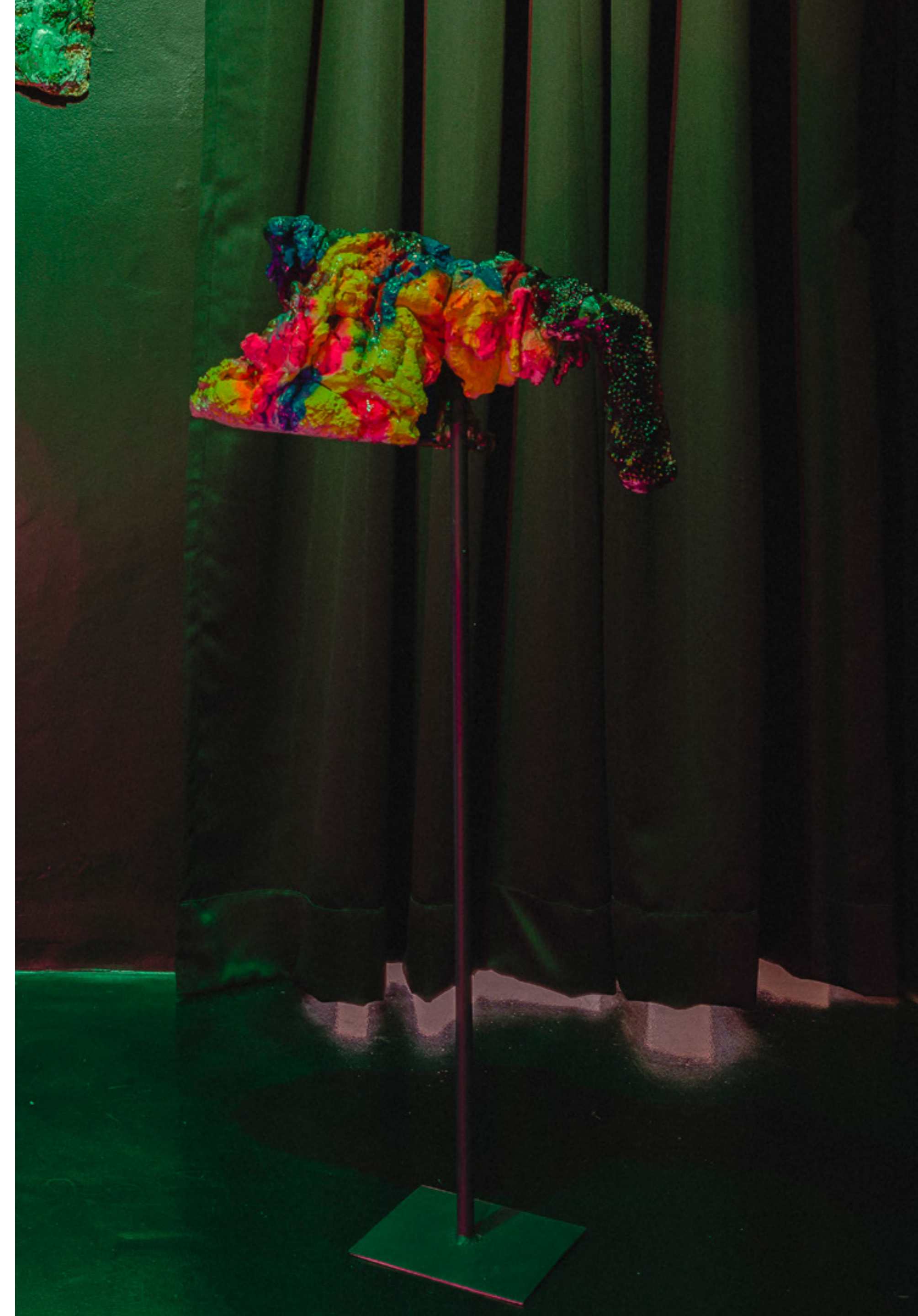
Incorporado, 2022

Espuma de poliuretano, látex
pré-vulcanizado, gesso, resina, tinta
acrílica e spray / Polyurethane foam,
pre-vulcanized latex, plaster, resin,
acrylic and spray paint

53 x 25 x 22 cm

20 7/8 x 9 13/16 x 8 11/16 in

(DRK0008)





Darks Miranda

Eles vivem, 2022

resina, pigmento, borracha
de silicone, tinta acrílica e spray

148 x 16 x 10 cm

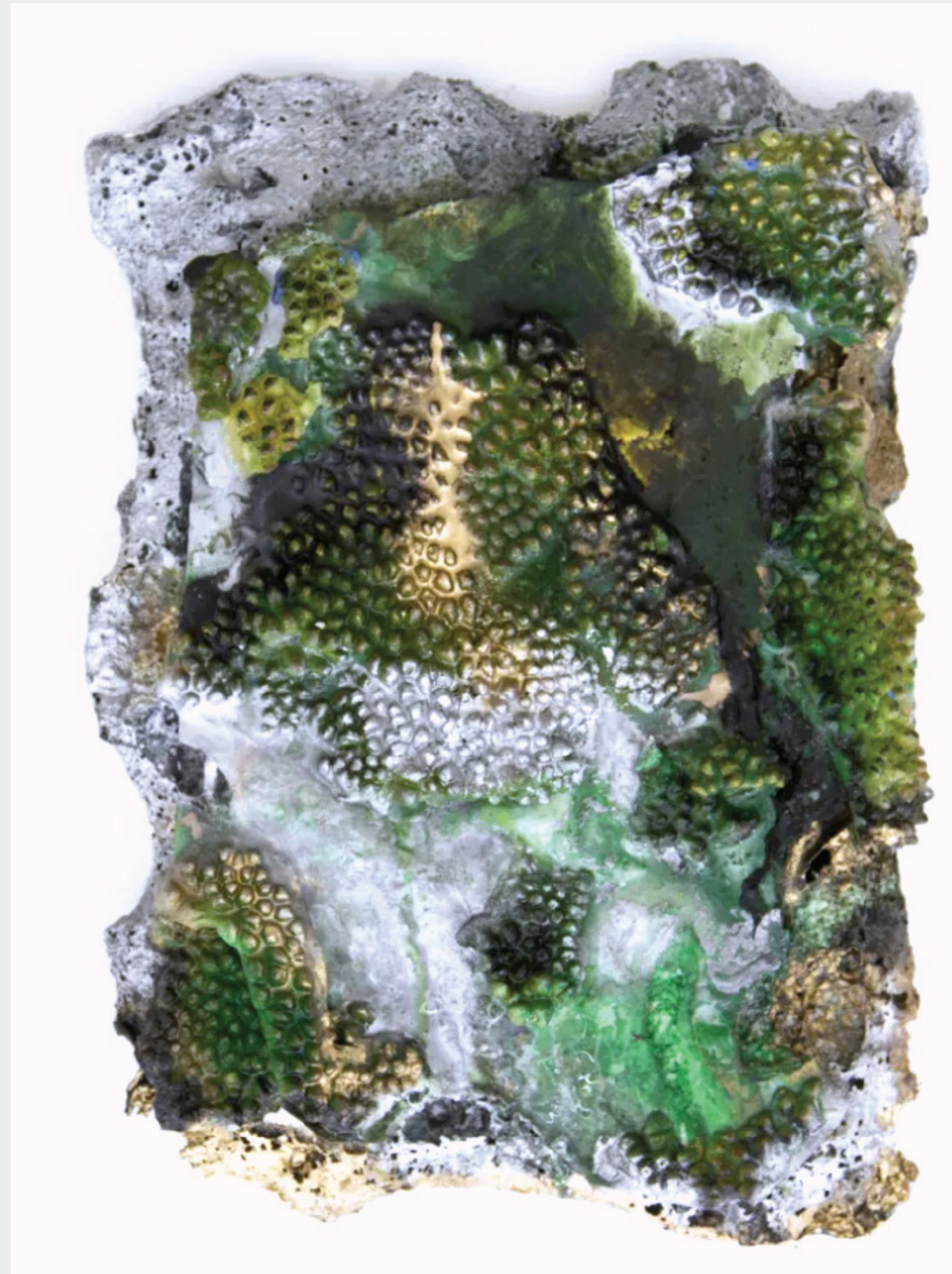
58 1/4 x 6 5/16 x 3 15/16 in

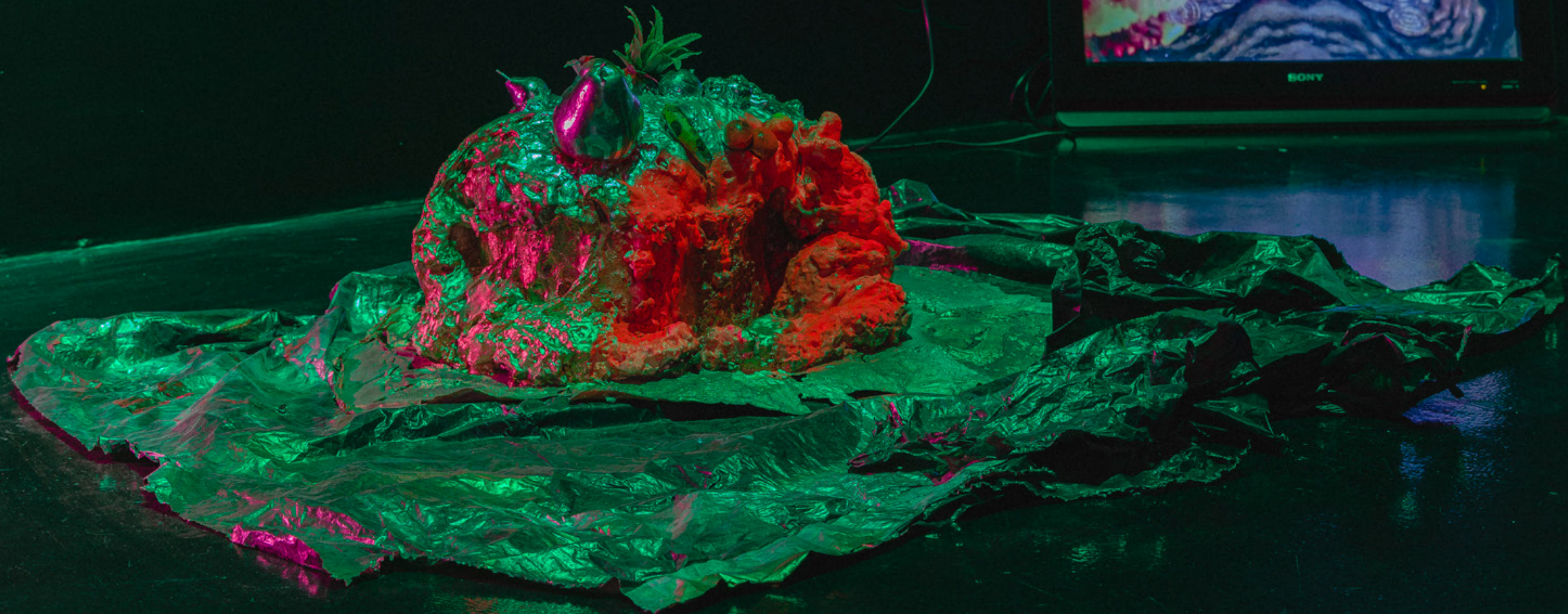
(DRK0002)

Darks Miranda

Pele sobre pedra, 2022

isopor queimado, papel, resina,
pigmento, borracha de silicone e tinta
acrílica e spray
33 x 24 x 5 cm
13 x 9 7/16 x 2 in
(DRK0001)





Projeto **Vênus**

Terça a sexta, das 10h às 19h.
Sábados, das 11h às 18h.

Travessa Dona Paula 134
Higienópolis - São Paulo, SP

Contato: info@projetovenus.net

Fotos: Ana Pigosso