

EX-CÊNTRICA

RAFAEL BQUEER

Rafa BQueer é performer, artista, carnavalesca, ativista queer, preta-Amazônica futurista, drag Themônia (Uhura Bqueer!), de Belém do Pará, Ex-cêntrica. Fora e de dentro do centro questiona narrativas cis-normativas hegemônicas rebolando o edí abusada translumbrante feliz na Sapucaí com sua vestida rosa xóque franjada. Felicidade contagiante debochada pura e política, Rafa se une à manas Themônias (e.g. Flores Astrais, Brigitte Liberté, Monique Lafon, Uyra Sodoma) e não Themônias (e.g. Maldita Hammer, Miranda Lebrão, Meybe Love) em Debates Cabelo, Torres de Babilde, Hierogritos e outros babados, colabs e vivências coletivas que desestabilizam até a própria cultura drag dominante. Tranimalizam o esperado status qua e em Pororocas monstras transmutam desta vez a Lanterna Mágica – agora espaço expositiva montada montadíssima Megazord – para a primeira expo individual de Rafa BQueer em São Paulo. Os objetos de BQueer na Lanterna Megazord são ex-votas. Objetos objetas estandartes já performadas, desconectadas da sua criadora rainha drag Themônia incorporam aqui novas corpas livres. Suas objetas transformadas (em novas vidas) trazem carnaval brilho paetê explosão à flor da pele e estão ali como portais pajés drag prontas pra te themonizar. Essa Montação transamazônica Pop nos tira pra fora do eixo cotidiano hétero colonizador sudestino e vira essência transformadora de tudow nesse mundo Vera Verão de gêneros fluídos, corpas ameríndias empoderadas revolucionárias invasoras e não domesticadas. A cerne dessa exposição instalativa bomba Trava Queen Ex-cêntrica Bicha Paponá de Rafa BQueer é a resistência, o empoderamento, o transborde e a celebração da transição de todas nós para um mundo descolonizado ainda utópico onde a LGBTQIA-fobia foi finalmente extinta da nossa planeta (sinceramente né bee, por que “o”? uó!).





Transição, 2023
Tecidos diversos
165 x 105 cm
(RB0008)





Salto Themônia, 2023

Espuma expansiva, papel machê,
tinta spray e EVA
130 x 40 cm
(RB001)



**Casaco Themônia -
Uhura Bqueer, 2023**

Lamê, manta acrílica, tecido
de paetê, lycra e pelúcia
130 x 72 x 288 cm
(RB0007)



Pantera - leopardos, 2023

Tecido de paetê, tecido
metálico e esponjado
175 x 135 cm
(RB0005)





Vídeo-intalação, 2022

Vídeo loop
Edição de 7
(RB0010)



Trava queen, 2023

Tecido de paetê, lycra, manta
acrílica e esponjado
195 x 145 cm
(RB0004)





Flores astrais, 2023
Tecido, caixa de som e pendrive
145 x 55 cm
(RB0006)





**Bicha papona
(boca), 2023**

Lycra, tecido de paetê
e manta acrílica
185 x 90 cm
(RB0002)

**Bicha Papona
(garra), 2023**

Lycra, tecido de paetê
e manta acrílica
265 x 80 cm
(RB0003)





Zentai sereia, 2019

Lycra
225 x 100 cm
(RB0009)



Themônias, 2021

Vídeo

22'45

edição de 10 + 3 P.A.

(RB0001)



Rafael Bqueer (Belém, 1992)

Vive e trabalha entre Rio de Janeiro e São Paulo, Brasil

FORMAÇÃO

2011-2015

Artes Visuais, Universidade Federal do Pará, Belém, Brasil

2020

Programa de orientação de Projetos de Artes Visuais- Centro de Pesquisa e formação SESC SP, São Paulo, Brasil

2018

Curso de acompanhamento “Formação e deformação”- Escola de Artes Visuais do Parque Lage/ Rio de Janeiro, Brasil

2016

Curso Imersões Poéticas - Escola Sem Sítio/ Rio de Janeiro, Brasil

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2023

“Ex-cêntrica”, curadoria de Eli Sudbrack, Lanterna Mágica, São Paulo, Brasil

2022

“Boca que tudo come”, curadoria de Paulete LindaCelva, C.Galeria, Rio de Janeiro, Brasil

2020

“UóHol”, curadoria de Marcelo Campos, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil

2019

“TupiniQueer”, curadoria de John Fletcher, Sesc Ver-o-peso, Pará, Brasil

2019

“POC”, curadoria de John Fletcher, Kamara Kó Galeria, Pará, Brasil

“Alice e o chá através do espelho”, curadoria de Tiago Sant’Ana, Galeria Carminha Macedo, Minas Gerais, Brasil

2018

“Miss Amazônia- territórios do corpo dissidente”, curadoria de Alexandre Sá e Vitor Ramalho, Centro de Artes da UFF, Rio de Janeiro, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2023

“Futuração _ Amazônia Mapping”, direção artística de Roberta Carvalho e Aíla, Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brasil
“Entre Nós: dez anos de Bolsa ZUM/IMS”, curadoria de Thyago Nogueira, Pivô, São Paulo, Brasil

“Brasil Futuro: As formas da democracia”, curadoria de Lilia Schwarcz, Rogério Carvalho, Paulo Vieira e Márcio Tavares, Casa das Onze Janelas, Pará, Brasil

2022

“Seiva”, curadoria de Catarina Duncan, C. Galeria, Rio de Janeiro, Brasil

“Negros na piscina”, curadoria de Fabiana Moraes e Moacir dos Anjos, Pinacoteca do Ceará, Ceará, Brasil

“Estrenha.Estranha”, curadoria de Guilherme Teixeira, Espaço MiniRouge, São Paulo, Brasil

“Quilombo: vida, problemas e aspirações do negro”, curadoria de Deri Andrade, Galeria Lago- Inhotim, Minas Gerais, Brasil

“Atravessar o Presente”, curadoria de André Carvalho, Esdi - Escola Superior de Desenho Industrial, Rio de Janeiro, Brasil

“Projeto MAPA - Horizontes Moventes”, curadoria de Patrícia Wagner, Aracajú, Sergipe, Brasil

“Por detrás da Retina”, curadoria de Victor Gorgulho, Centro Cultural Inclusartiz, Rio de Janeiro, Brasil
MIMO festival, Porto, Portugal

Espaço NAVE, direção de Roberta Carvalho, Rock in Rio, Rio de Janeiro, Brasil

“Histórias Brasileiras”, curadoria de Amanda Carneiro e Adriano Pedrosa, MASP, São Paulo, Brasil

“Apocalypse Now: são tantos apocalipses.”, curadoria de Rafael Bqueer e Ricardo Sardenberg, Projeto Vênus, São Paulo, Brasil

“Zil, Zil, Zil”, curadoria de Antonio Tebyriçá, Bruna Costa e Felipe Carnaúba, Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil

“Misturas”, curadoria de Clarissa Diniz e Jean Carlos Azuos, Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, Brasil

“Enciclopédia Negra”, curadoria de Amanda Bonan, Flávio Gomes, Jaime Lauriano, Lilia Schwarcz e Marcelo Campos, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil

2021

“Rapsódias ao Redor”, curadoria de Lorrán Dias, Escuta Festival – Instituto Moreiras Salles, São Paulo, Brasil

“A história do Brasil tem cor”, Corredor Tereza de Benguela– Câmara dos Deputados, Brasília, Brasil

“Deriva Continental”, curadoria de Aldones Nino, C. Galeria, Rio de Janeiro

“Um retrato para o novo mundo”, curadoria de André Niemeyer, Centro Cultural Casa da Luz, São Paulo, Brasil

“Arte Pará – Uma história da videoarte na Amazônia”, curadoria de Paulo Herkenhoff

Festival CultureScapes Amazon, curadoria de Catarina Duncan e Keila Sankofa, Programa Novo Cinema Basel, Basel, Suíça

“Crônicas Cariocas”, curadoria de Marcelo Campos, Conceição Evaristo, Amanda Bonan e Luiz Antônio Simas, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil

“Carolina Maria de Jesus: Um Brasil Para os Brasileiros”, curadoria de Hélio Menezes e Raquel Barreto, Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brasil

“Os Monstros de Babaloo”, curadoria de Victor Gorgulho, Galeria Fortes D’Aloia & Gabriel, São Paulo, Brasil

“A Máquina Lírica”, curadoria de Pollyana Quintella, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil

“Corpo Experimento”, curadoria de Gilberto Alexandre Sobrinho, Museu de Arte do Espírito Santo Dionísio Del Santo (Maes), Espírito Santo, Brasil

“Nise– Revolução Pelo Afeto”, curadoria de Estúdio M’Baraká, Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), Rio de Janeiro, Brasil

“Mostra Parque”, curadoria de Ulisses Carrilho, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

“FUTURAÇÃO”, curadoria de Lucas Albuquerque, Galeria Aymoré, Rio de Janeiro, Brasil

“Semba/Samba : Corpos e atravessamentos “,

curadoria de Nei Lopes, Luiz Antonio Simas, Leonardo Bora e Gabriel Haddad– Museu do Samba, Rio de Janeiro, Brasil

Pivô Satélite #2. O assombro dos trópicos, curadoria de Victor Gorgulho, Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, Brasil

2020

30ª edição do Programa de Exposições Centro Cultural São Paulo– CCSP, São Paulo, Brasil

“Zonas Limítrofes”, curadoria de Tiago Sant’ana, Residência Vila Sul_ Instituto Goethe Salvador, Bahia, Brasil

“Casa Carioca”, curadoria de Marcelo Campos e Joice Berth, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil

“Arte como Respiro – Múltiplos editais de Emergência”. Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

“Do Corpo Objeto ao Animal Político”, curadoria de Danillo Villa e Michelle Sommer, Arte Londrina 8, Paraná, Brasil

“Against, Again: Art Under Attack in Brazil.”, curadoria de Tatiane Schilaro, Nathalia Lavigne e AnnexB, Anya & Andrew Shiva Gallery – Nova York, Estados Unidos

2019

“Arte Pará– Malhas Afetivas”, curadoria de Orlando Maneschy e Keyla Sobral, Museu do Estado do Pará, Pará, Brasil

7ª Edição do Prêmio Marcantonio Vilaça, São Paulo, Brasil

“Para Habitar Liberdades”, curadoria de Keyna Aleison e Bernardo Mosqueira, Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, Brasil

“O Trabalho Trabalha Trabalha”, curadoria de Natália Quinderé, Espaço Fosso, Rio de Janeiro, Brasil

“Metrópole Transcultural – Retratos da Periferia”, curadoria de Ronald Duarte, Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, Brasil

“Uma delirante celebração carnavalesca: o legado de Rosa Magalhães”, curadoria de Leonardo Antan, Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica,

Rio de Janeiro, Brasil

“Impávido Colosso”, curadoria de Bianca Madruga, Jessica Di Chiara, Letícia Tandeta, Pollyana Quintela, Espaço A Mesa, Rio de Janeiro, Brasil

“Manjar: Baile da Aurora Sincera”, curadoria de Bernardo Mosqueira, Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, Brasil

2018

“Formação e Deformação”, curadoria de Keyna Eleison e Ulisses Carrilho, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

6º Prêmio EDP nas Artes, Juri: Artur Lescher, Diane Lima, Fabio Morais, Jonas van Holanda, Luise Malmaceda e Virginia de Medeiros, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

“Adorno Político”, curadoria de Tales Frey, Espaço Maus Hábitos, Porto, Portugal

“Manjar: Somos Muitxs”, curadoria de Bernardo Mosqueira, Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, Brasil

“Africanizze Performática”, curadoria de Candé Costa e Silvana Marcelina, Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil

“CABHUM”, curadoria de Ulisses Carrilho, Galeria Candido Portinari (UERJ), Rio de Janeiro, Brasil

“O tempo de nossas vidas”, curadoria de Cláuder Diniz, Casa da Cultura da América Latina, Brasília, Brasil

“Corpos InTransito”, curadoria de Jean Carlos Azuos, Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, Brasil

“Vadios e Beatos”, curadoria de Marcelo Campos, Galeria da Gávea, Rio de Janeiro, Brasil

2017

“How to Read El Pato Pascual: Disney’s Latin America and Latin America’s Disney “, curadoria de Jesse Lerner e Rubén Ortiz-Torres, MAK Center, Los Angeles, Estados Unidos

“Carpintaria para todos”, Organizadores e colaboradores voluntários são: Alexandre Gabriel, Barrão, Bernardo Mosqueira, Daniela Corrêa Fortes. Eduardo Ortega, Isabel Diegues, Laura Mello, Luisa Duarte, Marcelo Campos, Márcia Fortes, Mari Stockler e Victor Gorgulho, Carpintaria, Rio de Janeiro, Brasil

“Festival Panorama”, curadoria de Nadam Guerra, Escola de Cinema Darcy Ribeiro, Rio de Janeiro, Brasil

“Bestiário”, curadoria de Raphael Fonseca, Centro Cultural São Paulo (CCSP) – São Paulo, Brasil

“Future Africa Visions in Time “, curadoria de Tiago Santana, Galeria Goethe-Institut, Bahia, Brasil

“Festa de Aniversário”, curadoria de Marcelo Campos e Efrain Almeida, Espaço A Mesa, Rio de Janeiro, Brasil

“Os corpos são as obras”, curadoria de Guilherme Altmayer e Pablo León de la Barra, DESPINA, Rio de Janeiro, Brasil

5º Salão de Outono da América Latina, Fundação Memorial da América Latina, São Paulo, Brasil

“Campo de batalha”, curadoria de Tiago Santana Mostra CUS 10 anos , Galeria do Goethe-Institut, Bahia, Brasil

“Abre-Alas 13”, curadoria de Mara e Marcio Fainziliber, Bernardo de Souza e Maria Laet, Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brasil

“Imersões “, curadoria de Cadu, Efrain Almeida, Marcelo Campos, Marisa Flórido, Escola Sem Sítio – Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

2016

Mostra Pavilhão, curadoria de És Uma Maluca, Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

Experiência nº 5, curadoria de Isabel Portela, Espaço Cultural A MESA, Rio de Janeiro, Brasil

2015

Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia, curadoria de Mariano Klautau, Casa das 11 Janelas, Belém, Brasil

“Belém Insular”, Sesc Boulevard, Belém, Brasil

2013

Salão Primeiros Passos, Centro Cultural Brasil Estados Unidos, Belém, Brasil

Salão da Universidade da Amazônia de Pequenos Formatos, Belém, Brasil

PRÊMIOS

2020

8º Edição da Bolsa de fotografia da Revista ZUM – Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brasil

Participou da 30ª edição do Programa de Exposições Centro Cultural São Paulo– CCSP, São Paulo, Brasil

2019

7º do Prêmio FOCO Art Rio, Rio de Janeiro, Brasil

2018

Participou da 6º edição do Prêmio EDP nas Artes do Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

RESIDÊNCIAS

2022

Residência Artística YBYTU, São Paulo, Brasil

2021

Casa Comum – Manaus, Amazonas, Brasil

2020

Residência Artística Vila Sul – Goethe Institut . Salvador, Bahia, Brasil

Residência Artística São Jerônimo– Belém/PA. Prêmio Foco Art Rio, Rio de Janeiro, Brasil

2019

Bolsa de residência – EAV Parque Lage + AnnexB, Nova York, Estados Unidos

2017

Red Bull Station – São Paulo, Brasil

Residência artística do projeto Arte e Ativismo na América Latina– Despina, Rio de Janeiro, Brasil

COLEÇÕES

Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, Brasil

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM), Rio de Janeiro, Brasil

Museu do Estado do Pará (MEP), Belém, Brasil

Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brasil

MOSTRAS E FESTIVAIS DE CINEMA

2022

2º Mostra de Cinema IFÉ, curadoria de Anti Ribeiro, Fabio Rodrigues Filho e Milena Manfredini, Rio de Janeiro Brasil

2021

“Festival Brazil Footprint 0.0 “, Science and Industry Museum, Manchester, Inglaterra

Projeto **Vênus**

Terça a sexta, das 10h às 19h.
Sábados, das 11h às 17h.

Travessa Dona Paula 134
Higienópolis - São Paulo, SP

Contato: info@projetovenus.net

Fotos: Ana Pigosso